

40 Aniversario de la Creación del Grupo de Coros y Danzas de Valderrobres

Dado que en este año tiene lugar el 40 Aniversario de la creación del Grupo de Coros y Danzas de Valderrobres, la efemérides da pie para hacer un recorrido por lo que ha sido la jota en nuestro pueblo, haciendo una somera mención de algunas personas que más han significado en este exponente del folklore aragonés, ya sea como cantadores, bailarines o tocadores instrumentales.

Hasta hace pocas décadas, era habitual que en el baile que se celebraba en la plaza, la jota formase parte del repertorio, especialmente al final de la sesión; aún hay gente que recuerda como danzaba José Tejedor formando pareja con Dolores "la Maties". Por otra parte, en la romería de los Santos, al tener una celebración marcadamente popular, además de los valeses y pasodobles, la jota era un componente destacado de la fiesta, siendo en esta ocasión María Roda del Mas de Soriano quien se afirmó durante varios años como la mejor bailadora, y con la que formaba pareja quien después fue su marido, Jaime.

Así mismo, hasta que la gente ha ido cambiando el vino por otros productos foráneos como bebida habitual, los hombres tenían la tertulia nocturna en la taberna o bien en la bodega de la casa y, en el transcurso de la misma, además de trago y trago, siempre había alguna que supiera toñar una guitarra, laúd o bandurria, comenzando por ponerse a afinar las cuerdas y terminando por salir en grupo a la calle, organizándose la típica ronda y, si en la misma iba algún joven interesado por alguna moza, procuraba que el domicilio de su dama quedase dentro del itinerario de la ronda para pararse frente al balcón y dedicarle alguna jota, cantada por el propio interesado o por algún acompañante dotado de buena voz. De la rondalla que se recuerda como más antigua y de la que aún viven algunos componentes de la misma, es la que formaban Luis Capacés, Bernardo Giner "Rejo", Juan Berenguer "Carbonet", siendo la voz más destacada de aquella época Ramón Serrat Villar "Bicho".

Algunos años después de la guerra, surgió otra generación de jateros, sobre todo tocadores, cuyo núcleo giraba en torno a los hermanos "Sabrestón" en cuya bodega se daban cita para los ensayos y a quienes podíamos considerar los maestros de los tocadores que están activos actualmente; además de los mencionados hermanos Ber, Antonio (guitarra) y Enrique (laúd) a quienes pronto se incorporó el menor, Luis (bandurria) que también era bailarín y que ha tenido continuidad en sus hijos Raul y Aro, debemos mencionar también como tocadores de la misma época a los hermanos Rafael y Antonio Segurana "Claret" así como al cantador Ricardo Albesa "Ferraso".

Parece ser que la última ronda clásica es la que tuvo lugar al final de la década de los 50 en que un mozo de "Capdevila" acudió al balcón de una moza de la "Solana"; los vecinos de la placeta de Santa Agueda aún recuerdan la jota que escucharon en aquella ocasión:

Aunque tengas más amores
que flores tiene un almendro
no te ha de ninguno
como yo te estoy queriendo

En 1952, con ocasión de la presencia en Valderrobres de una còtedra ambulante de la Sección Femenina, se propició el encauzamiento de esta costumbre popular. Se recuperó el bolero de Valderrobres, en cuyo labor colaboró Pilar Navarro Micolau "la tía Catorra", que recordaba parcialmente las variaciones de la danza y las tonadas. La letra fue recopilación de Francisco Oliván.

Inició, entonces, su andadura el Grupo de Coros y Danzas, siendo los primeros componentes Celia Arulot, Adela Blanc, Carmen Carrera, Marina Darsa, Alicia Juan, Conchito Mulet, Encarna Querol, Pepita Sales, Josefina Segurona y Gloria Vallés, como bailadoras; como cantadoras las hermanas Estopiñá - Lola y Carmelo -. Como tocadores Pablo Albesa (guitarra), Miguel Millán (laúd), Herminia Rajadel (bandurria) y los hermanos Enrique y Miguel Siurana (guitarra y laúd). También de aquel grupo fundador formaban parte Ramón Puyo como cantador y Juan Berenguer como tocador de guitarra, quien había enseñado el manejo de dicho instrumento al resto de los tocadores .

Unos cuatro años después se produjo la primera renovación del grupo, entrando entre otros, Alicia Micolau, Luis Ber, Rafael Millán, Aurelio Adell, etc. formándose ya parejas de baile mixtas.



Las primeras actuaciones del grupo fuera de Valderrobres fueron en La Portellada, Becete, y otros pueblos del contorno, pero paulatinamente las salidas eran a puntos más distantes, siendo de destacar los siguientes:

A Teruel en 1959, donde se proclama campeón provincial. En 1960 hace su presentación en Madrid, en el teatro María Guerrero. A continuación en los Festivales de Verano de Cádiz y en el Festival de los Pirineos de Jaca.

En 1970 es invitado en las Fiestas de Santa Juana de Arco en Orleans (Francia), actuando a continuación para los emigrantes en Tours, acontecimiento que fue retransmitido por la TV francesa.

El debut en TVE fue en 1971 en un reportaje en directo dedicado a la provincia de Teruel.

Pocos años después actuó para Tarradellas, siendo presidente de la Generalitat, con ocasión de una visita que realizó a nuestro pueblo.

En 1983 participó en el II Festival de Danza de Alcantarillo; y el 30 de Junio del mismo año actuó en Mirambel para la Reina Sofía. También en 1983 actuó en la V Muestra de Folklore Aragonés

en Zaragoza, durante los Fiestas del Pilar.

El Grupo de Coros y Danzas de Valderrobres ha sido, desde su creación un digno embajador de nuestro pueblo y de nuestra región siempre que ha actuado fuera de la misma. Si no estoy mal informado, creo que, a raíz de su estancia en Biar, se propició el hermanamiento de Valderrobres con dicho pueblo alicantino.

Por otra parte, ha sido norma del Grupo que, cuando actuaban en localidades con algún colectivo folklórico, invitaban a los visitados a que actuasen en Valderrobres, lo que nos ha permitido conocer una variedad de bailes, trajes o costumbres de otros pueblos. Posiblemente -y sin menoscabo de los demás grupos que han pasado por aquí- la gente recuerda, por ser uno de los primeros que vinieron, la actuación del Grupo de Magente (Valencia) y la de la Banda de Música de Biar.

Desde hace unos 25 años el Grupo es dirigido por el matrimonio Rafael Millán y Alicia Micalau, permaneciendo el primero en activo también como contador.

Aunque resultaría demasiado largo mencionar a todos los que componen el Grupo o han pasado por el mismo, creo que no debemos olvidar a los cantadores actuales, además de Rafael: Carlos Briansó, Ana Orenga y Lolita Viver de Mazaleón. Tampoco debemos omitir al decano del cuerpo de baile: José Serrat Baralomé "Bicho".

Y ya que he mencionado a Lolita Viver de Mazaleón, también en el Grupo de Coros y Danzas de Valderrobres han formado parte algunas personas de otros pueblos, si bien de una forma ocasional: José Irujo "El Pastor de Andorra", Marco de Calanda, etc.

Claro, que al hablar de jiteros de fuera de Valderrobres, se me ha escapado un poco la imaginación y he hecho una "ronda" por los pueblos del contorno, siendo los datos que he recogido -o que he conocido- como detalle o continuación.

De Beceite era Alejandro Moragrega "Caroso", conocido en todo el Bajo Aragón tanto como cantador de jotas como carretero famoso "Yo no subiré el Carazo / la cuesta de la Fresneda / porque ha vendido el caballo / y la mula carbonera". Estuvo activo en las primeras décadas del siglo.

Del pasado jitero de Cretas no tengo constancia, pero sí, que el mes de Mayo de 1955 hace su presentación en Madrid la rondalla de dicha localidad, creación de José María Coronas Peris, maestro valenciano muy vinculado también a Valderrobres. Dicha rondalla la formaban 24 personas y un periódico madrileño se hacía eco de la actuación de nuestros vecinos en la capital, ilustrando el comentario con una fotografía del grupo. Uno de los tocadores de guitarra de aquel grupo era Florencio. Un buen cantador de ahora es Juan Borrás.

En Manrayo sorprende, para el tamaño del pueblo, la cantidad de personas que se manifiestan como cantadores de jota en los actos sociales; no obstante, cabe destacar a José Agud Agud y más aún a su esposa Genoveva. En el pasado, también fue un cantador muy reconocido Roque Lambarte (el hijo Roque que actualmente reside en Valderrobres) y un tocador de guitarra más activo un par de décadas atrás, ha sido Ramón Saura.

De Peñarroya, entre los años 50 y 75 aproximadamente, hemos conocido una buena pareja de cantadores: Gonzalo Sastre y Pedro Gil "Peret de Arsís". Unos años antes que éstos destacó como cantador Regino Vives del Carboné. Como tocador nadie duda que Rogelio del Teulé ha marcado una época. Aproximadamente, de aquel tiempo podemos considerar a los bailadores Paco Fort del Hostal y a Nati del Napero.

En Torre del Compte debemos mencionar a Melchor Monserrot como cantador.

De la Vall no tendrá duda nadie de la comarca que la voz más destacada ha sido la de Felipe Montañés, siendo además un excelente promotor de su pueblo, pues siempre que la ocasión lo permite incluye en su repertorio esta jota: "Valdehorno, Valdehorno / estás rodeada de flores /

a la entrada hay buenas mozas / y a la salida ... mejores ". Otro cantador, pero de época anterior, fue Vicente Guardiola, que como Felipe, también perteneció a la misma profesión de cortero.

Muy nutrido ha sido el grupo de gente de Fuentespalda vinculado con la jota, pues ha sido un pueblo en que la costumbre de hacer la ronda ha estado muy arraigada, haciendo serenatas a las chicas, al alcalde, al cura, y alguna que otra persona que algún motivo la requiera. La última ronda que se organizó al estilo tradicional fue en el mes de Septiembre del 76, teniendo como protagonistas a José Carbó (cantador y tocador de guitarra), David Soler (guitarra), Carlos Meseguer (guitarra), Enrique Blasco (bandurria), Wenceslao Blasco (laúd) y Octavio Meseguer (acordeón). Podemos mencionar como asiduos tañedores en la época comprendida entre 1917 y 1950 a los siguientes: Julián Cutanda (guitarra), Mariano Segura (guitarra) y José Blasco (bandurria). Entre los años 1945 al 1960 el cantador más destacado fue Pedro Rafos Segura, sin omitir el nombre de José Carbó Adell, natural de Cincorres y afincado en Fuentespalda, que además de sus buenas dotes para cantar - y componer jotas - también las tenía para tocar guitarra y bandurria. Al referirnos a los bailadores el más destacado ha sido Ricardo Millán que, en los concursos organizados por los Ayuntamientos de Peñarroya y Fuentespalda, los ganó todos los que se celebraron por los años 49 al 55, formando pareja con su sobrina Ester Millán.

A principios de siglo La Fresneda entró en los círculos jateros cuando un hijo de dicha villa se proclamó campeón de Aragón, formando pareja con una alcañizana conocida por la "Boyera". Algunos años después de Higinio Costa, que así se llamaba este campeón, tenemos los siguientes nombres: Joaquín Burgués Ferrer, como cantador y bailarín; Ortiz "Mandalón" como cantador; y como bailarines la pareja formada por Feliciano Aguilar con su cuñado Ramón Celma "Chulef". Después de la guerra suenan los siguientes cantadores: José Vallespi Monteagud "El Pielero", que improvisaba la letra de las jotas adaptándose a las circunstancias del momento; la familia de los "Surdos" compuesta por José, Silvestre, Hermenegildo y Pilar Queral, siendo el primero de los hermanos el más destacado y solían acudir a San Pere Martí, a la feria de Ráfoles, o a las fiestas de los pueblos cercanos. Otros nombres de cantadores son los de Manuel Tigel y Claudio Miravete. De la época de los años 50 a los 70 el cantador más destacado es Joaquín Burgués lapardina y la pareja de baile la formada por Ramona Antolí y Arsenio Aguilar.

Me da la impresión que estos cantadores de La Fresneda solían cantar sin acompañamiento de guitarras, pues no ha llegado a mi conocimiento la existencia de tañedores en la villa de la Encamienda. Pero por el contrario, han sido sobradamente conocidos por el Bajo Aragón dos buenos gaiteros. A principios del presente siglo estaba activo Valeriano de Lapardina, que además fabricaba sus propias gaitas, de las cuales aún se conservan tres ejemplares. Pocos años después y hasta cerca de la década de los 60, estuvo activo otro gaitero fresnedano llamado Basilio Carbó, que debieron celebrarse muy pocas fiestas y romerías por estos pueblos sin que el "tío Basilio" no acudiese a ellas.

La jota siempre será
mientras la conte el Pielero
el Caraso de Beceite
Mandalón y el Barotero.

De la Cerollera, debemos tener presente a Angel Basque a la hora de valorar los cantadores. Si al mencionar algunas personas he añadido al nombre su apodo de familia, ha sido a modo de complemento a fin de una mejor identificación por parte del lector.

Carmelo López
1992