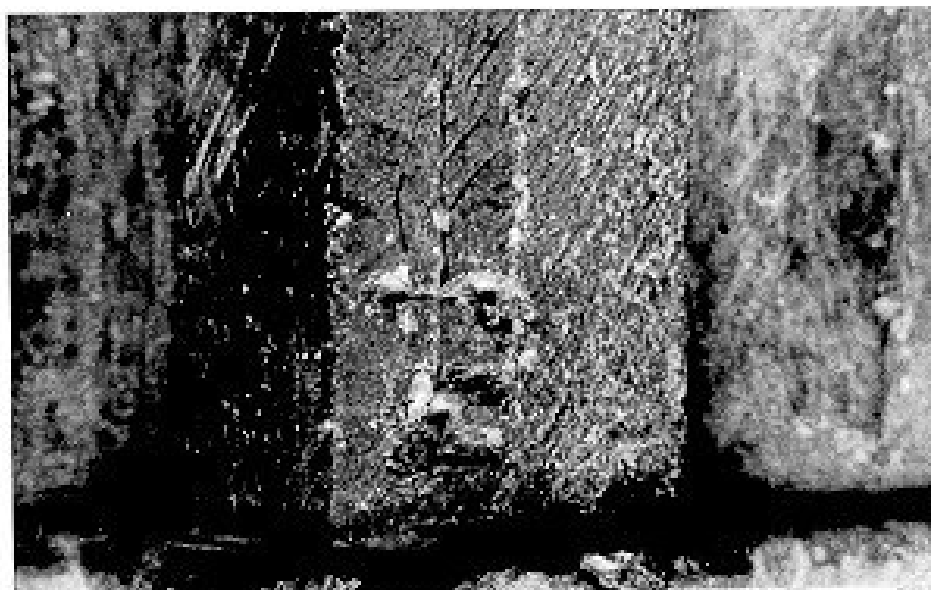




Puntualizaciones a la cronología de la Iglesia y del Castillo de Valderrobres

A nivel popular hay cierto descontrol en lo referente a este tema, debido a que aún no se ha publicado una monografía seria sobre el mismo. Comencemos, pues, por ver qué nos dicen los autores: las opiniones van desde finales del siglo XIII (según Pallarés Gil y Vidiella —miembros del Boletín de Historia y Geografía del Bajo Aragón, que son beneméritos estudiosos de comienzos de siglo, superados totalmente en la actualidad— y Oliván Baile, que toma lo que nos dicen los anteriores, sin revisarlo); hasta mediados del siglo XV (según el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valencia, Santiago Sebastián), pasando por la segunda mitad del siglo XIV (Durán Sampere) y por el final del siglo XIV (según teoría de la juventud de Gonzalo Borrás, profesor agregado de la Universidad de Zaragoza, que en la actualidad ha aceptado la cronología del segundo cuarto del siglo XIV).

Pero, como vamos a demostrar, el grueso de la construcción se llevó a cabo en el segundo cuarto del siglo XIV.

Lo cierto es que casi toda la obra se realizó de una vez, a excepción de la parte más alta del campanario (según un documento del Archivo Vaticano, descubierto por Ovidio Cuella) y de la puerta (ahora taponada) del lado Oeste; todo lo cual queda corroborado por las distintas marcas lapicidas que aparecen en estas zonas de la iglesia (las marcas lapicidas eran las que cada picapedrero estampaba en cada una de las piedras que picaba, lo cual se debía a motivaciones de tipo económico).

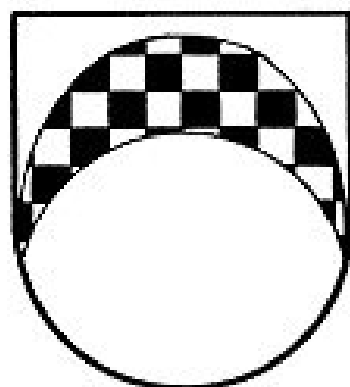
Lo evidente para todo el mundo, incluso para el profano, con la sola contemplación de la obra, es la íntima relación existente entre la iglesia y el castillo que se alzan paralelos en lo más alto de Valderrobres; pero ¿qué fue antes el castillo o la iglesia? Respecto al castillo, su cronología en un principio muestra cierta claridad debido a la repetida aparición del escudo de García Fernández de Heredia (siete castillos), quien fue arzobispo de Zaragoza entre 1393 y 1411, con lo que la mayor parte del castillo (zona baja, salones nobles del segundo piso y parte del tercero) sería realizado durante la prelatura de este obispo, pero ¿cuándo de entre estos 28 años? Nos inclinamos a pensar que a partir de 1390, pues el 27 de mayo de ese año se concedió al arzobispo García imponer sisas de pan, vino y carnes en Valderrobres durante diez años; lo cual era confirmado en 1398 (según documento del Archivo de la Corona de Aragón, en Maestre Racional, n.º 401, fol. 43 v.º). Pero estas obras continúan y al parecer se llevaban aún a cabo a la muerte de don García en 1411, según nos lo confirman los datos citados por Ovidio Cuella en el programa de fiestas de hace algunos años y de lo que se desprende que el grueso del castillo se construyó entre 1390 y 1415 más o menos.

Pero la zona más alta del castillo deja de presentar el escudo de los Heredia, apareciendo el del obispo don Dalmacio de Mur y Cervellón (arzobispo de Zaragoza entre 1431 y 1456), de lo que se deduce que la parte más alta del castillo pertene-

ce a la época de este arzobispo, lo cual queda confirmado con la aparición de marcas lapicidas distintas en las zonas altas.

De todo esto se desprenderían dos etapas en la construcción del castillo, una entre 1390 y 1416 y otra entre 1431 y 1456, como fechas límite. Pero he aquí que pudimos observar que en el castillo aparecía una nueva etapa constructiva, que a su vez nos ayudaba a delimitar un poco más la cronología de la iglesia. Esta nueva etapa se nos mostraba gracias a las marcas lapicidas y también al tallado de la piedra; ya que en la parte más baja del castillo, en las paredes más próximas a la iglesia, y hasta una altura determinada, no superior nunca a dos metros, según las habitaciones (y no coincidiendo nunca con las zonas donde había un escudo de García Fernández de Heredia), aparecieron las mismas marcas lapicidas que en la iglesia, lo cual nos demostraba dos cosas:

- a) Las obras fueron cortadas bruscamente.
- b) La iglesia fue antes que el castillo, al menos tal como el castillo se muestra ahora a nuestros ojos (ya que no descartamos la posibilidad que antes del actual existiera otro castillo en el mismo lugar).



Escudo de don

Pedro López de Luna

(Arzobispo de Zaragoza entre 1315 y 1351)

Aparece en la clave del arco de acceso a la tribuna por el interior

Además de esto, cabe añadir que las marcas que aparecen en la parte noble del castillo son las mismas que se dan en la portada del lado Oeste y en la parte alta del campanario. De lo que cabe decir que la iglesia de Valderrobres fue realizada en su mayor parte antes de 1383 y sus últimos reloques (parte de los pies y zona alta del campanario) se hicieron en el paso del siglo XIV al XV por las personas que trabajaban en el castillo. Pero toda esta teoría se encontraba con una contradicción: en la tribuna de la iglesia aparecieron dos escudos, uno con una media luna y otro que era el de don Dalmacio de Mur y Cervellón

(el cual recuérdese que aparece también en lo más alto del castillo), con lo que cabía pensar que la tribuna hubiera podido realizarse entre 1431 y 1456, lo cual era totalmente contradictorio con todo lo dicho líneas arriba. Por todo ello, nos pusimos a indagar sobre el pasadizo entre el castillo y la iglesia, intentando encontrar el acceso, que todo el mundo creía que se realizaba por la parte más alta de las escaleras; lo que pudimos observar que era una equivocación, ya que dichas escaleras conducían directamente al tejado de la iglesia; así estuvimos estudiando las paredes, lo que nos llevó a encontrar el acceso, que permanecía taponado y se encuentra a la altura de la tribuna y además el escudo de don Dalmacio de Mur, formaba la parte central de las piedras que tapiaban dicho acceso, las cuales taponaban parte de la decoración foliada (que aparece bruscamente cortada) del arco que lleva desde la escalera a la tribuna.

Mientras tanto, pudimos comprobar que el otro escudo de la media luna pertenecía a don Pedro López de Luna, arzobispo de Zaragoza entre 1315 y 1351, con lo que se puede suponer que la iglesia se realizó en esta prelatura, lo cual viene corroborado por varias pruebas que aportaremos más adelante.

Así pues, a partir de lo dicho, podemos observar que la cronología queda como sigue:

- a) 1330 - 1349: casi toda la iglesia y alguna pared de la parte baja del castillo.
- b) 1390 - 1415: la zona alta del campanario, la portada de los pies de la iglesia y la conclusión de la zona baja y el segundo piso y parte del tercero del castillo.
- c) 1431 - 1456: la zona alta del castillo.

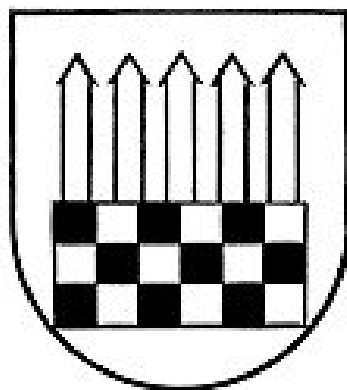
Pero toda esta cronología sobre la iglesia además se apoya en los siguientes hechos:

A. Documentales

a) El traslado del brazo de Santa Tecla a la catedral de Tarragona en 1321, pudiéndose documentar la asistencia de don Pedro López de Luna, arzobispo de Zaragoza, quien allí contractaría con los artistas que trabajaban en la catedral de Tarragona y en Montblanch, Santas Creus y Poblet durante estos años, ya que estilísticamente y lapidariamente coinciden con los de la iglesia de Valderrobres.

b) La concesión de franquicias a los lugares de la tenencia de Valderrobres en 1328, lo cual Georges Duby lo interpreta como la apropiación masiva de dinero por parte del señor, hecho que revierte en la construcción de iglesias.

c) La institución de una cofradía en Peñarroya en 1341 para levantar un monumento y un templo a la Virgen de la Fuente, cuya ermita coincide estilística y lapidariamente con la iglesia de Valderrobres.



Escudo de don

Dulcario de Mar y Corbellón

(Arzobispo de Zaragoza entre 1435 y 1444)

Aparece en la más alta del castillo y apoyando el acceso a la tribuna.

d) La incidencia de la Peste Negra en el Bajo Aragón tras 1349, lo que conlleva una crisis económica y mortalidad, con la subsiguiente paralización de las obras.

e) Un documento de 1354 de Torre del Compte, en el que se contrata a un albañil para recubrir la iglesia "ya realizada en su mayor parte". Debiéndose añadir que la parte originaria de la iglesia de Torre del Compte coinciden también artística y lapidariamente con la de Valderrobres.

B. Históricas

a) Lacarra en su libro "Aragón en el pasado" nos habla de la prosperidad de la primera mitad del siglo XIV, contrapuesta a la segunda mitad; con lo que las obras económicamente eran más factibles de realizarse antes de 1349.

b) A la crisis demográfica de la segunda mitad del siglo XIV se unen tras 1350 la Guerra con Castilla, la crisis religiosa...

c) Emma Liaño documenta en la provincia de Tarragona la paralización de las obras en muchas iglesias que están en construcción en 1348; lo cual también ocurre en Valderrobres.

C. Artísticos

a) La aparición del friso corrido ya en 1325 en Santa Tecla de Tarragona y también en Valderrobres.

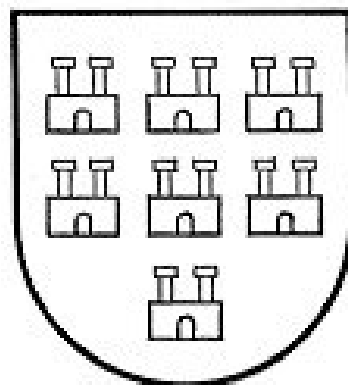
b) Michel afirma que en el siglo XIV levantino se da el gusto por la decoración románica en la escultura.

c) El paralelo existente artísticamente entre las iglesias de Valderrobres y las de San Miguel y Santa María de Montblanch, la catedral de Tarragona, la iglesia parroquial de Morella y los monasterios de Pedralbes, Santes Creus y Poblet, todos los cuales están fechados en el segundo cuarto del siglo XIV.

d) El tipo de decoración de cabezas y animales que rodean las cornisas de la iglesia de Valderrobres que son idénticas a las de Oxfordshire (de principios del siglo XIV).

D. Litográficos

La coincidencia en la mayor parte de las marcas lapidicias entre la iglesia de Valderrobres y las de Montblanch, Santes Creus, Poblet, Tarragona, Morella, Torre del Compte, Nuestra Señora de la Fuente de Peñarroya, etc... Entre cuyas marcas aparece la cruz con pomos en sus extremos (reproducida fotográficamente), que según Vives Miret pertenece al lapicida inglés Reinard des Fonell, cuya presencia está documentada en la Corona de Aragón entre 1325 y 1360.



Escudo de don

García Fernández de Heredia

(Arzobispo de Zaragoza entre 1383 y 1411)

Aparece en los edificios en arcos del castillo

E. Heráldicos

El escudo de don Pedro López de Luna (arzobispo de Zaragoza entre 1315 y 1351) que aparece en la tribuna de la iglesia de Valderrobres.

El escudo de don García Fernández de Heredia (arzobispo de Zaragoza entre 1383 y 1411) que aparece en el castillo, pero que bajo esta zona constructiva hay otra coincidente con la iglesia que es anterior a este obispo; es decir, anterior a 1383.

MANUEL SIURANA ROGLAN

Lido. en Historia del Arte