

EL ARTE CONFLUYE EN VALDERROBRES

Por Manuel Siurana Roglán

Este verano concurrirán en Valderrobres dos destacadas exposiciones de arte. Por un lado, un pintor consagrado de la talla de Herman Braun-Vega expondrá en el castillo entre los días 14 de julio y 15 de octubre; por otro, 29 artistas vinculados a Valderrobres mostrarán su obra en la Casa de Cultura entre los días 5 y 20 de agosto. Arte. Todo arte, pero con dos perspectivas, la del profesional de reconocido prestigio y la de los aficionados o semiprofesionales.

LA EXPOSICIÓN DE HERMAN BRAUN-VEGA

El estilo de Hermann Braun-Vega (Lima, 1933) se basa en un extraordinario dominio técnico de la composición, el dibujo y el color y en una habilidad innata para la representación formal de sus obras, en las que hace suyo el lenguaje expresivo de los grandes maestros; logrando que sus cuadros sean accesibles para todo tipo de espectadores, que encuentran en ellos una claridad que son incapaces de descubrir en otras propuestas vanguardistas.



La apropiación es para el autor la gran lección que aprendió de Picasso y por ello persiste en la indagación y ulterior reciclaje de las técnicas desarrolladas por sus maestros pictóricos, partiendo de los cuales, genera un nuevo estilo coherente en el que modifica la luz de sus arquetipos, creando una nueva composición equilibrada y estéticamente lograda, que actualiza a los personajes y confiere verosimilitud a la obra. Toca y mezcla diversos géneros, desde la naturaleza muerta a la pintura histórica, pasando por el paisaje y el retrato, en el que intenta representar a los personajes de manera casi realista, con abundancia de desnudos de fría sensualidad que actúan como elementos de igualación.

El autor ejecuta directamente la obra sobre el lienzo, ya que antes de comenzar a pintarlo ya ha realizado una profunda meditación sobre el mismo. Pero para refrescar su memoria se sirve de la fotografía y de las reproducciones de libros y obras de museos. Así pues no es de extrañar que utilice los acrílicos que por la rapidez de secado se ajustan perfectamente a su ritmo de ejecución.

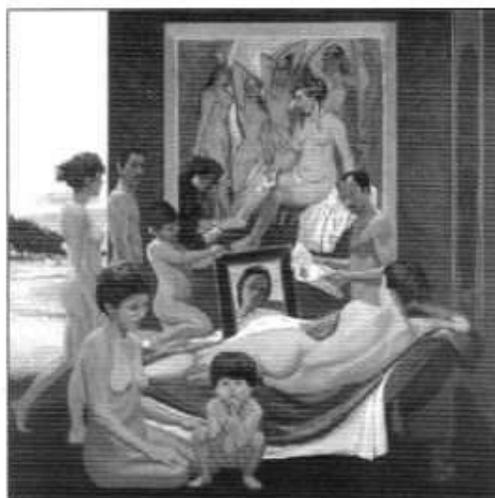
Su obra se basa en el sincretismo, el multiculturalismo o mestizaje, la deconstrucción y la implicación político-social.

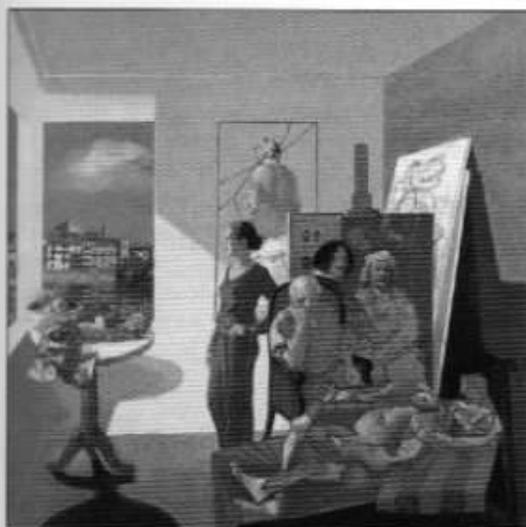
Su sincretismo le lleva a tomar de aquí y de allá los elementos formales o interpretativos que mejor se ajusten al programa que está elaborando, aplicando un análisis crítico sobre la pintura occidental, entre la que hurga para encontrar aquello que necesita.

El multiculturalismo y/o mestizaje es el fruto de una profunda reflexión y de una visión crítica y positiva de la realidad de su Perú natal y del París que le adoptó. Así pues por sus cuadros desfilan frutas corrientes y exóticas, amerindios, mestizos de todo tipo, europeos, asiáticos, colonizadores y colonizados, del siglo XVII y del siglo XXI, todos en pie de igualdad compositiva, aunque no siempre afectiva.

La deconstrucción le permite sorprender y, por su aparente incongruencia, captar la atención del espectador culto o semi-culto, que a partir de esa "trampa" queda atrapado en el contenido del cuadro.

La implicación político-social se traduce en la ejecución de cuadros cargados de historia, humor e ironía, en los que ningún elemento es inútil y en los que están siempre presentes los sucesos políticos, las noticias y las vivencias personales del autor, de manera que su arte se transforma en vehículo de expresión ideológica, en la que la situación de opresión en Hispanoamérica y el Neocolonialismo juegan un papel determinante; sin caer en





se muestran 52 cuadros en los que el autor, además de incidir en las características ya apuntadas, realiza un recorrido por la obra de grandes maestros, como Velázquez, Rembrandt, Caravaggio, Hals, Ingres, Goya, Manet, Gauguin, Cézanne, Toulouse-Lautrec, Picasso, Matisse o Bacon; por lo que esta exposición en una perfecta manera de realizar un recorrido memorístico por la historia del arte.

LA MUESTRA COLECTIVA DE ARTISTAS LOCALES

Que el arte fluye por las calles de Valderrobres es algo sabido, no en vano los monumentos arquitectónicos nos lo recuerdan a cada paso. Este pueblo ha sido cuna o patria adoptiva de múltiples artistas, como Champanach, Jerónimo Dartos, Jerónimo Palau o Faura, sin olvidar a la gran artista del canto Elvira de Hidalgo.

Otras muchas personas más recientemente se han sentido atraídas por los encantos paisajísticos o por el ambiente de Valderrobres, que ha actuado como elemento de inspiración para desarrollar una ingente tarea, aficionada o semiprofesional, figurativa o abstracta, cuya motivación ha sido y en muchos casos aún es puramente expresiva, lúdica, muy a menudo estética, pero siempre artística.

En muchas ocasiones tenemos la tendencia a identificar el arte con el gran arte, con los grandes autores (y si ya son mitos mejor), olvidándonos de esa pléyade de artistas anónimos, de círculo reducido, que sienten la necesidad o el placer de comunicar sus sensaciones, de relajarse ante un proceso creativo o de aprender y mejorar siguiendo los pasos de otros. Tan artistas como los demás, con mayor o menor virtuosismo, pero con igual o mayor afición. De estos artistas tenemos y hemos tenido muchos en Valderrobres y en esta muestra aparecerán algunos de ellos, bastantes diría yo, teniendo en cuenta la tendencia hacia la timidez y la modestia de la mayoría. Quede claro por lo tanto que son todos los que están, pero que no están todos los que son.

En esta muestra participan 29 pintores y escultores con dos obras cada uno. De manera breve dedicaremos unas líneas a cada uno de ellos.

Ángel Amela Coma es posiblemente el pintor más prolífico de todos los contemporáneos nacidos aquí. Muchos le recordamos con sus bártulos pintando en los más diversos rincones del pueblo. En su juventud recibió cursos de perfeccionamiento y se calcula que ha pintado más de mil obras, en las que ha predominado el paisaje, el retrato y el bodegón, siempre con la técnica del óleo sobre lienzo.

Antonio Boix de Pádua en 1960 visitó Valderrobres por primera vez. Desde entonces no ha



dejado de venir, especialmente en primavera y otoño con el objetivo de captar la variopinta coloración de los paisajes locales. Sus temas preferidos son el paisaje y el bodegón y su técnica ha evolucionado desde las acuarelas hasta el óleo.

Adrián Cardona Depé no comenzó a pintar hasta los cuarenta años. Autodidacta, utiliza el óleo sobre lienzo y pinta básicamente paisajes a partir de la contemplación del natural o con apoyo fotográfico, intentando ajustarse lo más posible al modelo que se abre ante sus ojos. Su producción ha sido corta, pero lo suficientemente importante como para haber expuesto en el castillo de Valderrobres.



María Jesús Cortés Moragrega comenzó a pintar a mediados de la década de los ochenta, como un hobby a partir de su asistencia a clases de pintura acrílica. A partir de ese momento no ha dejado de crear obras en las que desarrolla un estilo propio, en el que intenta captar de la manera más realista posible todo lo que le rodea, usando para ello la técnica del óleo.

Francisca Darsa Garbí comenzó a pintar hacia 1970. Se ha interesado por el paisaje que le rodea, con especial atención a su Valderrobres natal, que ha reproducido desde múltiples puntos de vista, de manera realista, sin apartarse de la línea figurativa, con un acento especial en la captación de los colores y utilizando indistintamente el óleo sobre lienzo o el esmalte al fuego.

Enrique Estopiñá Abella ha tenido una producción muy prolífica, pero no su presencia en exposiciones, aunque en su haber está su aportación a una exposición de la Diputación Provincial de Teruel. Su estilo está a caballo entre el dadaísmo y el surrealismo y su técnica ha evolucionado desde el óleo hasta algo matérico como es la mezcla de polvo de madera con cola.

Ángeles Falgás Ver desde su infancia sintió una atracción por el dibujo, que perfeccionó por sí misma. El uso del lápiz lo ha compaginado con la utilización del pincel con la técnica del óleo. Ha tocado los más variados temas, desde el paisaje al bodegón, pero siempre ha tenido una predilección hacia el retrato, en el que se centra meticulosamente en captar los detalles que personifican a los modelos.

Esther Galdón Naspreda habita en Valderrobres desde 1994. Ingresó en la facultad de Bellas Artes de la UB. Su estilo es abstracto, pero con la permanencia de referentes figurativos. Su formación universitaria le ha llevado a la experimentación con diversas técnicas, en las que siempre utiliza el acrílico sobre tela, pero en las que introduce técnicas mixtas, como la arena, el collage...

Emilio Gil Beltrol desde muy niño ya sintió interés por el dibujo, que practicaba con gran habilidad, pero fue en el servicio militar cuando dio el salto al mundo de la pintura, que no ha dejado de practicar, centrada en el paisaje local, en alguna que otra escena alegórica y en la copia de los grandes maestros, siempre desde el más puro figuracionismo y con las técnicas del óleo y del pirograbado.

Joaquín Gil Ferrás se inició en el mundo de la pintura hacia 1985. En su trabajo se sirve de la fotografía, pero ha evolucionado desde la reproducción minuciosa de la realidad hacia un estilo más suelto, con contribuciones estéticas próximas al fauvismo que le llevan a modificar el color e incluso las formas. Ha pasado de utilizar el pincel a una técnica en la que su instrumento predilecto es la espátula.

Luis Gil Ferrás comenzó como pintor en 1982, en que como pasatiempo ha destacado por su afán de dominar la mayoría de las técnicas, ya que practica el óleo, el acrílico, la acuarela, el pastel, la tinta china o el carboncillo. Pero su estilo no ha dejado de ser figurativo, con un predominio de los paisajes urbanos, aunque también pinta bodegones, caballos, toros y flores.

Asunción Giner Barberán desde pequeña sintió una gran atracción por el retablo de la iglesia de Valderrobres, lo que le llevó a interesarse por la pintura como vehículo de comunicación, pero la decisión de pintar no le llegó hasta 1988, optando por seguir las corrientes paisajistas emanadas del impresionismo, utilizando diversas técnicas, básicamente el óleo, el pastel y el lápiz.

Jaime Gracia nació, residió y murió en Barcelona, pero era descendiente de valderrobreses, por lo que su vinculación afectiva con



este pueblo fue total. Su dedicación a la pintura partía de una innata habilidad y de la dedicación profesional al cartelismo publicitario. Pero como entretenimiento pintó varios cuadros, en los que predominaron las figuras y los paisajes, realizados al óleo.

Fernando López Noguero tuvo su primer contacto con Valderrobres en los años ochenta, pero su dedicación a la pintura es relativamente reciente y le llegó, como a otros muchos, con la jubilación anticipada en el año 2000, desde ese momento ha practicado una pintura realista, basada en el paisajismo rural, de temática aragonesa, en la que utiliza la técnica del óleo.

Joaquín Lozano Mulet comenzó a pintar y a esculpir en la adolescencia. Su estilo, que es muy personal, parte de la reinterpretación subjetiva de la figura humana, con sugerentes propuestas, cercanas al surrealismo y a lo sorprendente, practicando técnicas muy variadas que en la pintura se centran en el óleo, el material reciclado y el collage y en la escultura en la talla en piedra.



Emilia Malet Tejedor ya en su juventud mostró gran interés por el mundo del arte, pero no se decidió a pintar hasta el año 1999, al recibir clases de pintura de Isabel Lozano. Previamente había mostrado gran habilidad en dibujar y bordar dibujos sobre las telas. Su estilo es realista y suele basarse en la copia de obras de grandes maestros, tanto en acuarela, como al óleo o al pastel.

Antonio Monfort Gasulla desde pequeño mostró una sensibilidad especial por todo lo relacionado con el séptimo arte. Esta afición, unida a su habilidad para plasmar las imágenes en dibujos, le llevó a reproducir figuras cinematográficas. Afición que no ha abandonado hasta hoy, de manera que, sirviéndose del lápiz, el carboncillo y la cartulina, ha reinterpretado a varios personajes emblemáticos.

Carlos Orona Andreu desde su época escolar sintió gran interés por las manualidades, pero hacia 1992 sintió el interés por trabajar la piedra desde una vertiente artística y comenzó una ingente producción escultórica básicamente en caliza y alabastro, a través de la cual muestra sus habilidades técnicas en la reproducción de imágenes conocidas, especialmente paisajes y escudos.

Álvaro Pradera era de origen catalán, pero estuvo muy vinculado a Valderrobres, donde tenía una casa y pasaba largas temporadas durante sus vacaciones. Se adentró en el mundo del arte a partir de la realización de carteles publicitarios, pasando luego al uso del óleo. Sus temas preferidos son la figura humana y el paisaje.

Deborah Rudlen Tanswell se adentró en la pintura durante la adolescencia, cuando necesitaba mostrar sus sentimientos y ése sigue siendo el objetivo de su producción, que no cuenta con dibujos preparatorios, sino que fluye de manera inhibida desde lo más profundo de su ser, como espejo de la subconsciencia. Su técnica predilecta se basa en el uso de acrílicos sobre lona.

Juan Ramón Salas Cortés llegó desde Cataluña, conectó con el ambiente artístico de Valderrobres e instaló su taller en la prensa de Pereret junto a otros dos artistas. Practicó la talla en las más variadas maderas y la pintura al óleo. Un accidente segó su vida y en su honor, en verano de 2003 se montó una exitosa retrospectiva en el castillo.

Pilar Salvador Vallés comenzó a pintar hacia el año 2005. Desde ese momento la pintura se ha convertido en su principal distracción, no sólo práctica sino también teórica. Su amor hacia los grandes maestros del impresionismo y de los postimpresionismos se ha plasmado en la realización de múltiples y fidedignas réplicas de sus obras, en las que utiliza la técnica del témpera.



María Teresa Solanas Guitart comenzó a pintar hacia 1998, a partir de los cursos de pintura que impartía Isabel Lozano. Su estilo es figurativo y siente especial interés por los bodegones, en los que ha alcanzado un gran virtuosismo. Utiliza indistintamente diversas técnicas, como la acuarela, el óleo o la sanguina.

María Isabel Socoró Royo, de formación autodidacta, ha tenido dos fases productivas, una primera de juventud entre 1966 y 1968 y otra más reciente desde 1998. Practica la pintura al óleo, sintiendo predilección por el paisaje y las naturalezas vivas o muertas, que reproduce con gran esmero a partir de la visión del natural o de las reproducciones de grandes maestros.



Rafael de Tapia González comenzó a pintar hacia 1970, sintiendo gran devoción por los paisajes, aunque también se ha interesado por los bodegones y retratos, que ha realizado al óleo o en acuarela, siempre desde una vertiente realista.

Marian Tijm recibió formación académica en Ámsterdam, donde comenzó a pintar desde los 16 años. Sus obras si bien son figurativas, se basan en la experimentación formal, en la supresión del espacio y en la reinterpretación de color, resaltando los valores volumétricos. A lo largo de su dilatada producción artística ha utilizado técnicas mixtas, acrílico, óleo, lápiz... sobre papel o sobre lienzo.

Laia Vaquer Sánchez cursó los estudios de Bellas Artes en la UB. Le interesan la materia y los aspectos más efímeros del momento de la ejecución, de ahí su interés por el arte de acción y por la experimentación, para lo que utiliza el vídeo con el objeto de encajar sus experiencias escultóricas conceptuales en el espacio, sirviéndose de diversas técnicas, como la soldadura o el

encofrado.

Isabel Vargas Cobo llegó a Valderrobres a mediados de los años setenta, en una de las primeras oleadas de "gente moderna" que acampó entre nosotros. Sus dotes artísticas ya eran anteriores, pero aquí encontró el ambiente ideal para pintar obras en las que predominaba la ingenuidad y la simplicidad formal y en las que plasmaba su mundo onírico.

EXPOSICIÓN DE BRAUN-VEGA

Castillo de Valderrobres, del 14 de julio al 15 de octubre de 2006.

Organizan: Ayuntamiento de Valderrobres y Museo de Teruel.



MUESTRA COLECTIVA DE ARTISTAS LOCALES

Sala Polivalente de la Casa de Cultura de Valderrobres, del 5 al 20 de agosto de 2006.

Organiza: Asociación Cultural REPAVALDE.

